

Código Coleção:	0582L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro "Receita para bem crescer" é uma espécie de juramento em versos que explora o sentido metafórico de muitos vocábulos, propondo uma viagem simbólica a respeito do significado de crescer, de se tornar grande. Traz reflexões a respeito da importância dos valores da infância perpetuarem na vida adulta e de se crescer de forma saudável e natural. Utilizando-se de linguagem poética e de ilustrações ricas, que articulam linguagem verbal e não-verbal, a autora busca na infância promessas e ações que se deve praticar, na vida adulta, a fim de que se transformem em boas receitas para um bem crescer. Enfim, com ilustrações muito mais sugestivas do que conclusivas, a obra é um convite à criatividade imaginativa do pequeno leitor.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Este texto poético traz reflexões sobre a infância que existe dentro de cada um, mas que na fase adulta se abandona. Utilizando linguagem poética e ricas ilustrações, a obra articula linguagem verbal e não-verbal, buscando na infância promessas e ações que se deve praticar na vida adulta, a fim de que se transformem em boas receitas para um bem crescer. A linguagem poética não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano, indo além da função referencial, como se vê em: "Prometo fazer guerras, mas só de travesseiros" (p. 08), "prometo ser capaz de moldar nuvens, esticar horizontes e medir o infinito com passos de... GIGANTE!" (p.22-23), "...e nem desistir de encontrar o pote de ouro no fim do arco-íris"; "prometo plantar um ipê branco" (p.24), "só pra fazer o mundo acreditar que existe pé de pipoca" (p.25), "prometo que quando crescer eu vou ser simplesmente.... GRANDE!" (p. 37-39). As figuras de linguagem estão presente em várias passagens do texto, como as metáforas: "Prometo plantar um ipê branco no jardim de casa, na rua, em qualquer lugar, só para fazer o mundo acreditar que existe pé de pipoca!" (p. 24 e 25); em "... e voar pra bem longe sempre que der na telha"; elipses, em todos os versos iniciados em "prometo", indicando a presença da primeira pessoa do singular (eu), ao longo do texto; hipérboles: "Prometo ser capaz de moldar nuvens, esticar horizontes e medir o infinito com passos de gigante" (p. 22 e 23), "Prometo aprender a costurar só pra poder alinhar asas..." (p. 26). As figuras de linguagem reforçam as características do texto poético, estimulando a criatividade e imaginário infantil. A presença de metáforas, como em "prometo fazer guerras..." (p. 08) e em "...só para fazer o mundo acreditar que existe pé de pipoca!" (p. 25), também possibilita que o leitor faça diferentes reflexões, como questionar-se sobre guerras, frutos que dão no pé e outro não, tipos de pés existentes..., explorando a polissemia do texto. O texto verbal segue traços do gênero poético, com versos que não têm a estrutura métrica do poema, mas contém elementos da poesia, evidenciados em seu caráter estético e na presença do sujeito poético (o 'eu' poético), que exprime, ao longo do texto, sensações da infância em forma de promessas ao adulto, que ainda está por vir: "Prometo que quando crescer eu vou ser simplesmente... GRANDE" (p. 37 e 38). Desta forma, a poesia amplia o repertório de formas literárias do leitor, abusando de figuras de linguagem e do caráter estético-literário: "Prometo reinventar minha história toda vez que não gostar da última parte." (p. 28). Por fim, o livro não faz apologias a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes, nem explora ou incentiva a violência. também está isento de clichês. O vocabulário é predominantemente compreensível às crianças, como pode ser observado em: "Prometo gritar só de felicidade e chorar de emoção, sempre que der vontade". (p.6), "Prometo fazer guerras, mas só de travesseiros".(p.8), "Prometo pular sempre mais..." (p. 10) e em "Prometo fazer bolas de chiclete..." (p. 16), indicando ações comuns à faixa etária para a qual o texto se destina.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
A interação das ilustrações com o texto verbal pode ser observada em todo o livro, como em "... e melecarem todo o meu rosto, dar muita risada até a barriga doer" (p. 17), onde a ilustração mostra uma menina feliz, mesmo com o rosto coberto de chiclete, de uma bola que estourou. A exploração de recursos visuais é muito bem feita no livro, possibilitando experiências de grande qualidade estético-literária, como se pode observar em: "Prometo ser capaz de moldar nuvens, esticar horizontes e medir o infinito com passos de...GIGANTE". Neste trecho, a linguagem subjetiva e poética articulada à ilustração permite ao leitor imaginar que aos pés de uma criança está todo um mundo a ser explorado; a escrita da palavra GIGANTE em forma crescente e em caixa alta,	

também possibilita que o leitor relacione o conceito à palavra destacada. O trecho "... e voar para bem longe sempre que der na telha" (p. 27) vem acompanhado da imagem de uma criança com asas, junto aos pássaros, estimulando, assim, múltiplos sentidos e aguçando o imaginário do leitor. Enfim, não há no texto visual apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes, nem a exploração ou o incentivo à violência, ao contrário, há uma pluralidade de imagens que demonstram o respeito pela diversidade (p. 17, p.23 e p.25). O projeto visual é bastante sugestivo e propõe uma viagem pelo reino da imaginação, não direcionando ou fechando possibilidades imaginativas em relação ao texto verbal. A união do texto verbal ao visual faz um convite à imaginação do leitor e coopera conjuntamente para uma experiência estética e literária de qualidade.

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica

A obra está adequada ao público a que se destina, utilizando-se de conceitos e termos próprios do universo infantil, como o desejo de ser "invisível" na página 12, o desejo de ter "superpoderes" e "voar" nas páginas 18 e 19 e o desejo de "brincar" na página 32. A abordagem temática envolve conceitos típicos do universo poético, excluindo-se portanto, uma abordagem simplificadora e superficial, o que pode ser observado em "prometo ter o dia mais feliz da minha vida, todos os dias!" (p. 34) e em "Prometo reinventar minha história toda vez que não gostar da última parte" (p. 28). Estes trechos também demonstram o confronto entre diferentes perspectivas de mundo, visto que "ter o dia mais feliz" depende das concepções de cada um acerca do que é "ser feliz". Também não há abordagens que acentuem ou submetam o leitor a normas sociais ou estratégias de opressão, silenciando conflitos entre indivíduo e sociedade. A abordagem linguística é rica, sobretudo pela articulação de diferentes tipos, tamanhos e disposição de letras, o que pode ser observado nos termos "invisível"(p. 12) - escrito com letras pontilhadas sugerindo a invisibilidade da letra; "gigante" (p. 23) - grafado de forma grande e crescente, articulando-se ao conceito de ser gigante e "alto" (p.11), escrito com letras compridas, sugerindo altura, além da exploração rica das figuras de linguagem, apropriadas à abordagem do tema, contribuindo também para a ampliação do repertório de temas do aluno.

Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial

O projeto gráfico editorial:

1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica

O projeto gráfico-editorial favorece a leitura; capa, contracapa, orelha da obra, texto verbal e visual e escolha da fonte possibilitam a fruição na leitura da obra, bem como a ampliação de relações com o tema do poema. Pode-se observar, em toda a obra, relações entre a diagramação da fonte e certos conceitos que envolvem a temática, como a palavra "invisível" (p. 12), escrita com letras pontilhadas sugerindo a invisibilidade, a palavra "gigante" (p. 23), escrita de forma grande e crescente, articulando-se ao conceito de ser muito grande e a palavra "alto" (p.11), escrita com letras compridas, sugerindo altura. Enfim, capa e a contracapa estão integradas ao texto e mobilizam a interlocução à leitura, atraindo o leitor de forma lúdica.

Critérios eliminatórios

A obra:

1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim

A obra é literária, explora recursos estéticos e literários de forma ampla. Exemplo: "Prometo fazer guerras, mas só de travessieiros" (p.8); "prometo plantar um ipê branco..." (p. 24) "só pra fazer o mundo acreditar que existe pé de pipoca" (p. 25). Também contribui para a formação do leitor, como em "Prometo ter o dia mais feliz da minha vida, todos os dias!" (p. 34) e em "Prometo reinventar minha história toda vez que não gostar da última parte" (p. 28). Estes trechos também demonstram o confronto entre diferentes perspectivas e visões de mundo, visto que "ter o dia mais feliz" depende das concepções de cada um acerca do que é "ser feliz".

A linguagem está isenta de erros crassos e de revisão, bem como de preconceitos, moralismos e estereótipos que contenham um teor doutrinário, como se

pode ver nas páginas 17, 23 e 25.

O gênero predominante na obra é o poema, um gênero lírico que explora abundantemente recursos estilísticos comuns a esse gênero, como indicado na contracapa do livro: "Nascemos plenos de poesia. Mesmo antes de falar ou de andar, já temos a capacidade poética e imaginativa que nos torna humanos". A obra apresenta correspondência com os temas declarados no ato da inscrição, primando pela descoberta de si, a família, amigos e escola, além de promover a diversão e a aventura, incentivando a criatividade e a imaginação por meio de um texto visual sugestivo e convidativo ao voo: "Prometo ter o dia mais feliz da minha vida, todos os dias!" (p. 34); "Prometo reinventar minha história toda vez que não gostar da última parte" (p. 28). Por fim, a obra é um poema, cujas estrofes iniciam-se sempre com o verso "Prometo..." (com início na p. 08), indicando um "eu lírico" que faz promessas a um adulto que ainda está por vir.

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Parcialmente
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Parcialmente
O material do professor contextualiza obra e autora nas páginas 14 e 18, em "Nesta seção, estão expostas informações sobre a obra, seus autores, opiniões, premiações e referências..." e "Alessandra Roscoe... Sou jornalista por profissão, escritora por paixão...". O auxílio ao professor para conhecer o texto literário e os subsídios a ele podem ser observados na seção "Explorando a obra", com início na página 24, na qual são "propostas atividades relacionadas com a temática e com a classificação da obra, articulando o desenvolvimento das competências gerais e com os campos de experiência da BNCC, em consonância com as diretrizes e referências por ela orientados". São apresentadas possibilidades de trabalhos, da página 25 à 37. Todavia, em relação às questões formais do texto, o manual apresenta algumas inadequações que podem gerar confusão quanto à classificação da obra: caracterizada a obra como conto, o manual, na página 21, caracteriza o gênero e apresenta as partes que devem conter em uma narrativa, mas a análise torna essa classificação impossível, por se tratar de um gênero poético e não narrativo: "Caracterizado por ser conciso, contos tem uma estrutura fechada com apenas um clímax e é menor que novela ou romance. É um gênero literário que pode se aproximar da poesia e da crônica. Estudos apontam que os contos derivam dos mitos, lendas e parábolas." Também há uma proposta de análise dos elementos de um conto - tempo, espaço, personagens, narrador, enredo, clímax - com investigações que não se aplicam ao texto (página 22). Também a justificativa para a classificação da obra como um conto, na página 21, não se aplica. Por fim, diferentes perspectivas de compreensão do texto podem ser exploradas no ENCARTE 1 (p.36), que oferece a possibilidades de a criança ilustrar o seguinte excerto "Prometo aprender a costurar só pra poder alinhar asas e voar para bem longe sempre que der na telha", de modo a expressar-se de acordo a sua compreensão. São apresentadas diversas possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos dos mais simples para os mais complexos, a partir da página 24 do manual.	

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Apesar de o material do professor estar organizado em um volume único, o manual evidencia que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo, indicando caminhos para se explorar as multiplicidades que possuem os textos literários, a partir da página 24. Dentre as atividades propostas, há sugestões que incentivam a exploração da polissemia e permitem que os leitores (ouvintes) possam atribuir diferentes sentidos para o texto. Com as propostas de discussão das páginas 24, 25, 26, por exemplo, a linguagem é explorada em suas especificidades, respeitando as escolhas linguísticas próprias a uma linguagem literária e não como um exemplo de correção gramatical (página 21).	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Apesar de o material do professor ser organizado em um único volume, observa-se que o manual privilegia a questão temática segundo as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil, em seu Artigo 9º, sobre os eixos estruturantes das práticas pedagógicas desta etapa da Educação Básica.	

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou	

religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há oferta deste material pela editora.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
"Receita para bem crescer" é uma bela obra que se assemelha a um JURAMENTO com uma forma poética que explora recursos estilísticos diversos e amplia as possibilidades lexicais do leitor a partir de um vocabulário simples e ao mesmo tempo, enriquecedor. O texto privilegia a diversão e a aventura em um processo de descoberta de si e do outro. Relaciona-se de forma coerente com as imagens que ampliam as possibilidades imaginativas da obra, abrindo espaço para que o leitor/ouvinte complemente a obra com sua criatividade. Enfim, o livro "Receita para o bem crescer", como indica a autora, "...é ideal para leitores da pré-escola e aborda os temas: Descoberta de si; Família, amigos e escola; e Diversão e aventura." (contracapa da obra). Apresenta características visuais ricas em detalhes, como nos trechos "Prometo ter o dia mais feliz da minha vida, todos os dias!" (p.34) e em "Prometo reinventar minha história toda vez que não gostar da última parte" (p. 28), possibilitando a abordagem de inúmeros sentimentos, questionamentos e percepções sobre si e sobre o mundo que o cerca. A partir de uma linguagem poética, iniciando os versos sempre com a ação "Prometo..." (p.08), pode despertar no leitor sua característica imaginativa, estimulando a criatividade e a exploração da descoberta de si.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O manual do professor apresenta uma boa organização, com um sumário na página 05 e seções que apresentam dados que vão desde as "10 competências da BNCC" (p.. 9) à oferta de "material de apoio às atividades" (p. 34). Entretanto, o conteúdo das seções em si parece não ter sido escrito para esta obra, pois a aborda como um conto, conduzindo toda a orientação de atividades a partir desse gênero.	
Assinado eletronicamente por SONIA REGINA VICTORINO FACHINI, comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO, 14/08/2018 16:58	